

www.circuitodeexperiencias.wordpress.com

SISTEMATIZACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS

Barrio Meridiano V: C.C. Estación Provincial



BARRIO MERIDIANO V

"La Estación Provincial con recorrido a la transformación"

"Involucrarnos en acciones para la incidencia requiere, desde el comienzo, la necesidad de un proceso planificado que permita:

- *Escuchar, compartir, sugerir y proponer.*
- *Argumentar, discutir y confrontar las propuestas, reconocer y sumar aportes para alcanzar consensos.*
- *Co-construir con otros y contagiar para encarar procesos de transformación". (Cicalese,2013).*

El trabajo comunitario del Barrio Meridiano V rescató del olvido a la vieja Estación Provincial del ferrocarril de la ciudad de La Plata cerrada definitivamente en el año 1977. Los vecinos transformaron progresivamente el territorio en un circuito cultural reconocido en la actualidad.

Tras el cierre definitivo de la Estación, el barrio cuya actividad central se basaba en el ferrocarril quedó devastado. No sólo fueron afectados directamente los trabajadores ferroviarios, sino también todo el circuito comercial de alrededor cuyo motor era el del movimiento del tren.

Parte de la historia

A partir de la década del 60 en Argentina comenzó el desmantelamiento de los ramales nacionales bajo el "Plan Larkin" que encabezó el presidente Arturo Frondizi junto a Álvaro Alsogaray y el estadounidense Thomas Larkin, por ese entonces asesor en transportes.

Esta medida fue dejando consigo miles de desempleados ferroviarios y el caso de la Estación Provincial La Plata no fue la excepción. Muchos de ellos encabezaron la lucha a partir de huelgas para impedir que se implemente ese plan, pero el lamentable inicio de la dictadura militar en 1976 terminó por destruir el sistema nacional de ferrocarriles. Así en 1977 el cierre fue definitivo.

Años después, bajo las políticas neoliberales implementadas en el gobierno menemista, los ferrocarriles seguían siendo castigados y se instaló en ese tiempo la afirmación "ramal que para, ramal que cierra". La historia explica el por qué de la proliferación de los llamados pueblos fantasmas en donde las comunidades no sólo perdieron el derecho al trabajo ante el abandono de los ramales sino también, la posibilidad del encuentro entre ellas.

El proceso de recuperación del espacio que hoy es conocido como Centro Cultural Estación Provincial, en principio, fue encabezado por ex trabajadores del lugar e hijos de ferroviarios. Todos ellos, vecinos de este barrio que fortaleció su potencial comunitario a través de la cultura.

Antecedentes de organización

Entre los años 1985 y 1986, un grupo reducido de vecinos mayores que se vincularon anteriormente con la actividad del ferrocarril, comenzaron a organizar almuerzos en el andén de la Estación para recaudar fondos destinados al mantenimiento de la misma. Su alcance era limitado por motivo de la presencia de quien fue el jefe del ferrocarril.

Tiempo después, hacia fines de los '90, este grupo de personas ya bajo la idea de recuperar la Vieja Estación como C. C. Estación Provincial, comenzó a vincularse con algunos jóvenes del barrio que buscaban colaborar con ellos y pudieron ir ampliando la variedad de actividades artísticas y culturales.

Esta agrupación de vecinos, en muchos casos hijos o nietos de trabajadores ferroviarios, persiguieron el deseo de preservar la identidad barrial y difundir la historia del ferrocarril. De este modo el territorio se fue constituyendo como un núcleo generador de actividades, en donde el espacio ha sido recuperado como punto de encuentro, y su vínculo

estrecho con la cultura ha funcionado desde entonces como factor de integración, trabajo y transformación social.

Desde la organización expresaron cómo de a poco el barrio empezó a cambiar su fisonomía: distintos grupos culturales han tomado las instalaciones de la Estación y el galpón de encomiendas y equipajes; se realizaron emprendimientos privados en las viejas casonas de ramos generales frente a la misma, y la zona en general se fue conformando en un lugar generador de actividades artísticas convirtiendo el barrio en un verdadero Circuito Cultural.

El grupo "La Grieta" en el galpón de 18 y 71, el grupo de Teatro Comunitario "Los Okupas del Andén", el grupo "El Faldón", "Séptido" acrobacia aérea, "Batuquelé" Percusión, Centro Cultural "Viejo Almacén El Obrero" y el "Centro Cultural Estación Provincial" dan muestra del vigoroso trabajo asociativo en las inmediaciones.

Cultura de barrio

Las actividades divulgadas por el C.C. Estación Provincial, son parte del proyecto llamado Circuito Cultural Meridiano V iniciado en el año 2008. El mismo fue planteado en conjunto entre la Municipalidad de La Plata con el sector asociativo y el sector privado de la zona con el objetivo de que el barrio se establezca como un punto de atracción cultural para el turismo local, fomentando el empleo y la participación; siempre teniendo sus raíces en los lazos solidarios, la memoria y la revalorización de esta zona antigua que mantiene casi intactos sus espacios.

El proyecto del Circuito fue elegido en dos oportunidades, año 2008 y 2009, como ganador del Presupuesto Participativo. Mediante el mismo gestionaron los recursos para realizar el Paseo Público Cultural Meridiano V que buscaba el mantenimiento y restauración de los terrenos que rodeaban la zona de la Estación. El Presupuesto Participativo les da a los ciudadanos la opción tomar partido, mediante el voto, en la administración de fondos que dispone el municipio.

El Circuito Cultural, cada fin de semana ofrece actividades diversas: la feria de artesanos, la feria de productores locales y diferentes propuestas artísticas que pueden apreciarse en cada encuentro.

A su vez, el prestigio que tomó el mismo año tras año de gestión colectiva hizo que algunas festividades locales se convirtieran en una tradición del barrio. Entre ellos, una de las fiestas populares más destacadas de la zona es el ya clásico Carnaval de Meridiano V que fue creciendo de manera exponencial a lo largo de estos años. Miles de platenses y vecinos de la ciudad asisten a este evento que reúne a la familia entera: niños y niñas, jóvenes y adultos

mayores se acercan a la fiesta del agua y espuma. Disfrutan también el desfile de disfraces y los shows artísticos ofrecidos en cada edición.

Otro evento establecido como tradición es la Fiesta del Alcaucil, que no sólo promueve la producción local de dicha verdura sino que se instaló como un evento de la cultura y de encuentro de la comunidad. A este festejo asistían miles de personas cada año, tanto en la zona del playón de la Estación, como del otro lado del andén. En el año 2017, por una disposición arbitraria de la Municipalidad de La Plata, el evento fue trasladado hacia Plaza Malvinas dejando de lado el sitio que lo vio nacer.

Un acontecimiento que también refleja las propuestas comunitarias es la celebración por el día del árbol. Cada año el trabajo colectivo entre la Escuela Primaria N°58 instalada en el corazón del barrio y el C.C. Estación Provincial da con el resultado de la plantación de árboles en el predio recreativo de las calles 72 entre 16 y 19.

Mediante este acto en el que se promueve la concientización sobre la importancia de la forestación, representantes del centro cultural han manifestado en el diario local El Día: "Durante toda la semana, junto con los vecinos que se van sumando, vamos a promover la forestación y concientizar acerca de la necesidad de reponer ejemplares en las cazuelas vacías de cada frente" se destacó: "ya hicimos un relevamiento del barrio, identificando los puntos en los que hace más falta mejorar el arbolado, y por suerte encontramos en Meridiano mucha gente dispuesta a hacer su aporte para mejorar la calidad de vida de todos".

Si bien muchas actividades destacadas se repiten año tras años, desde el Circuito Cultural Meridiano V se propician diferentes eventos de gran calibre artístico y de compromiso social. Durante el año 2017 el Centro Cultural fue una de las sedes del importante ciclo *Teatro por la Identidad* que busca mantener presente la lucha por los derechos humanos a través del arte, en este caso la actuación, también acompañada de la participación de diferentes artistas y expresiones.

A su vez, el mismo funcionó como sede de apertura del Festival de Cine Latinoamericano de La Plata y como la casa del evento Manija: Encuentro Nacional de Emprendedores Culturales.

La organización y sus encuentros

La Organización tiene aproximadamente 30 personas que la integran, la mayoría muy atravesados por el barrio. Como se mencionó anteriormente, muchos de ellos son hijos o nietos de ferroviarios y/o incluso comerciantes del barrio, también encargados de diferentes emprendimientos culturales del circuito.

Para gestionar el espacio se estableció la división de áreas de trabajo, en donde la asignación de roles fue planteada estratégicamente según la potencialidad de cada integrante, como por ejemplo, el dueño de la prestigiosa pizzería Loco Ponte: por su vasta experiencia en el sistema productivo es el encargado del área de finanzas.

De todas formas, las decisiones son tomadas a partir de reuniones periódicas que se llevan adelante con formato de asambleas. Así también, se realizan encuentros por área de trabajo: por ejemplo, los integrantes del Circuito Cultural se reúnen todos los miércoles en la estación y la comisión directiva se reúne los martes.

Incidir en el territorio: una propuesta de buenas prácticas

El buen funcionamiento de Meridiano V y su capacidad de superar cada vez más propuestas que amplíen su potencial como organización cultural implica una serie de conductas que se fueron planteando y ajustando con el transcurso de los años. Es así que resulta meritorio destacar las acciones que hicieron de este territorio un circuito cultural:

- *Se rescató del abandono al barrio Meridiano V.*
- *Se fortaleció la identidad barrial a través de los lazos formados para lograr su objetivo.*
- *Se instaló el Circuito Cultural como un lugar de atractivo en la ciudad, aprovechando sus cualidades pintorescas (calles de adoquines, viejas farolas, casas bajas antiguas, etc).*
- *Se tomó al participacionismo como modo de gestión.*
- *Se incrementó el área laboral en el barrio mediante el trabajo comunitario.*
- *Es replicable a otros espacios que tengan alguna similitud.*
- *Su fuerte vinculación con diferentes movimientos artísticos y culturales, amplió la circulación de vastas expresiones artísticas en el territorio.*

Fuentes:

- http://www.meridianocultural.com.ar
- https://www.facebook.com/barrio.meridianov
- https://www.facebook.com/EstacionProvincial17y71
- https://www.estacionprovincial.com.ar
- http://www.plataformaurbana.cl/archive/2009/10/25/circuito-cultural-meridiano-v-la-gran-iniciativa-de-los-vecinos-de-la-plata
- CIRCUITO DE EXPERIENCIAS. (2017). Entrevistas realizadas a miembros del Centro Cultural Meridiano V.

Bibliografía Complementaria

- CICALESE, G. (2013). *"Comunicación para la incidencia"*. Buenos Aires. Centro de comunicación La Crujía.
- URANGA, W. (Coord.) y THOMPSON, H. (Dir.) (2016). *"La incidencia como camino para la construccion de ciudadania"*. Buenos Aires: Patria Grande.